**ПАМʼЯТКА АВТОРОВІ ВУЕ**

**ЕНЦИКЛОПЕДИЧНА СТАТТЯ** **ПОВИННА ВІДПОВІДАТИ ТАКИМ ВИМОГАМ:**

►науковість;

►об’єктивність, неупередженість;

►унікальність – текст статті має бути написаний автором особисто. Всі статті перевіряються на плагіат;

►новизна (містити найновіші результати за темою, нову фахову літературу (переважно максимум 5-річної давнини), відображати суттєві позиції наукових дискусій;

►інформаційна насиченість;

►вивіреність і новизна фактичного матеріалу;

►стислість;

►структурованість;

►енциклопедичний стиль викладу, наукова літературна мова;

►зрозумілість і доступність (з огляду на універсальний характер видання, а також читацьку аудиторію — нефахівця з середньою освітою).

**ОФОРМЛЕННЯ СТАТЕЙ**.

Після слова-заголовка (гасла, основного терміна) перед його дефініцією ставиться тире. Дефініцію подаємо одним реченням.

У **біографічних статтях** гасло (прізвище) друкується напівжирним шрифтом з наголосом.

Ім’я та по батькові у біографічних гаслах — основним шрифтом, з наголосом.

Прізвище від імені у біографічних гаслах відділяється комою.

Для місця народження і смерті зазначається статус і назва населеного пункту на момент події з подальшим зазначенням сучасної назви та найбільшої адміністративної одиниці й країни за сучасним адміністративно-територіальним поділом.

У визначенні біографічних статей мають бути зазначені: сфера діяльності, фах; найвище звання діяча (загальнодержавне, наукове, мистецьке та ін.).

Перед прізвищами, що згадуються у статті,ставиться лише один ініціал (лише імʼя), а для осіб з подвійним чи потрійним імʼям наводяться усі ініціали.

**ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕННЯ ДЕФІНІЦІЙ** **БІОГРАФІЧНИХ СТАТЕЙ**:

**Анастазіє́вський**, Мико́ла (14.08.1891, м-ко Скала-над-Збручем, тепер смт Скала-Подільська Борщівського р-ну Терноп. обл., Україна — 28.05.1974, м. Міннеаполіс, шт. Міннесота, США) — живописець, графік.

**Арнау́тов**, Ві́ктор Миха́йлович (11.11.1896, с. Успенівка Токмацького р-ну Запоріз. обл., Україна, тепер не існує — 29.03.1979, м. Ленінград, тепер Санкт-Петербург, РФ; 1980 перепох. у м. Маріуполі, Україна) — живописець-монументаліст.

**Алексі́́с**, Жак Стефе́н (франц. Alexis, Jacques Stéphen; 22.04.1922, м. Гонаїв, тепер деп. Артібоніт, Гаїті — квітень 1961, пд.-зх. узбережжя Гаїті, за ін. даними — м. Порт-о-Пренс, Гаїті) — письменник, громадський діяч. Писав французькою мовою.

**УВАГА!**

►Оцінка значення діяча науки або мистецтва словами «великий», «видатний», «видний», «відомий» НЕ ПОДАЄТЬСЯ.

►У визначенні НЕ ПИШУТЬ «сучасний» чи «діяч такого-то століття» — це зрозуміло з наведених у дефініції років життя особи.

►Державна чи національна приналежність діяча НЕ ЗАЗНАЧАЄТЬСЯ, **але** у статтях про письменників після визначення обов’язково слід вказати мову, якою він писав.

У **географічних статтях** дані про кількість населення зазначаються з обов’язковим посиланням на останній офіційний перепис або зауважується, що це оцінка дослідників станом на…(обов’язково зазначається рік).

**Факти або цифри**, наведені у статті, обов’язково датуються (станом на…).

**ДАТУВАННЯ**

►У енциклопедичних статтях НЕ ПРИЙНЯТО писати: «На даний час», «На сьогодні», «Останнім часом», «Останніми роками», «Минулого року», «Наступного року», «У минулому», «Нині» тощо. У кожному випадку слід наводити **конкретні дані** з зазначенням відповідної хронології (часу фіксації).

►Датування має ґрунтуватися на найвірогідніших джерелах.

**►Між роками** ставиться коротке тире без пробілів (1939–1945).

►Обов’язково наводяться дати написання або опублікування праць чи творів.

►**Дати** у ВУЕ позначаються **арабськими** цифрами і подаються за новим стилем (03.06.2007).

**►Рік** зазначається цифрами БЕЗ вживання скорочення «р.». Навчальний рік, господарський або бюджетний рік, якщо вони не збігаються з календарним, позначаються цифрами, розділеними косою рискою (знаком дробу), наприклад: «2014/2015 н. р.»;

**►Століття** подаємо арабськими цифрами із зазначенням скорочення «ст.».

**►** Десятиліття позначається чотиризначною цифрою з нарощенням без зазначення слова «роки», напр.: «1870-ті», але не «70-ті рр. ХІХ ст.» і не «1870-ті рр.».

**►** Дати життя і смерті, які зазначаються після прізвища діяча, місяці позначаються двома арабськими цифрами, наприклад: «12.03.1918», а не «12.III.1918» чи «12.3.1918»; якщо ж відомий лише місяць народження, то його потрібно писати словом повністю, наприклад: «березень 1919»;

**►** У всіх статтях, де згадуються факти присвоєння почесних і вчених звань, у дужках позначається рік присвоєння звання: «академік (з 1943), член-кореспондент (з 1933)».

**ПРИКЛАДИ:**

Загальна кількість населення — 4063,614 тис. осіб (2017, оцінка), густота — 2,54 осіб/км2. У 2010–2017 приріст населення становив 582,677 тис. осіб.

Романська архітектура Західної Європи 9–11 ст. була частковим відродженням римської під впливом Візантії.

Зі спорудженням 1137 церкви абатства Сен-Дені під Парижем виник новий світовий стиль — *готика.*

У 1970–1973 мешкав у м. Вашингтоні (США), 1973–1977 — у м. Москві (тепер РФ), де його батько працював кореспондентом.

**ПОРЯДОК ПОДАЧІ ІНОЗЕМНИХ НАЗВ**:

►наукові праці — зазначається назва українською мовою без дублювання або з дублюванням (у разі потреби) мовою оригіналу (у дужках);

►пісні — зазначається назва мовою оригіналу, після неї у дужках можна зазначити назву українською (якщо пісня є романсом, баладою або музичною новелою, або якщо автор статті вважає це за доцільне);

►музично-сценічні твори (опера, балет, мюзикл) — подається назва українською мовою, після неї в дужках — назва мовою оригіналу (якщо немає повного збігу в написанні, як-от опера «Садко»);

►симфонічні твори, інша класична музика — назви зазначаються українською мовою без перекладу;

►живопис, скульптура — назви подаються українською мовою;

►фільми — назви зазначаються українською мовою; якщо у прокаті країни-виробника фільм мав відмінну за змістом назву, вона зазначається мовою оригіналу в дужках після української;

►літературні твори — назва подається українською мовою, далі в дужках — мовою оригіналу (якщо немає повного збігу в написанні); якщо мова назви твору не збігається з мовою самого твору (Contra spem spero), назва подається в оригіналі;

►друковані періодичні видання — назви подаються в українській транскрипції, далі в дужках — мовою оригіналу (для мов, що використовують латиницю та кирилицю).

►Якщо іноземна назва є гаслом, дублювання мовою оригіналу є обов’язковим.

**МОВИ ДУБЛЮВАННЯ**:

у гаслах — всі;

у тексті статті — всі європейські, тюркські (ті з них, що використовують латиницю або кирилицю), вірменська, грузинська, їдиш та іврит (у біографістиці, якщо творчість осіб була пов’язана з Україною).

**Приклади:**

Його газета «Кур’єр дю Діманш» («Courrier du Dimanche») 1864 була закрита на два місяці через критику імперії Наполеона ІІІ.

У 1943 написав слова пісні «La Complainte du partisan» («Пісня партизана»), музику до якої написала А. Марлі.

Писав також романи: «Мед і полин» («Le Miel et l’Absinthe»; 1957), «Літу немає кінця» («L’Été n’enfinit pas»; 1958), де відтворив життя простих людей у повоєнній Франції.

У 1976 Ж.-Ж. Анно зняв свій перший повнометражний фільм, антиколоніальний памфлет, названий за першим рядком «Похідної пісні», написаної за часів Великої французької революції поетом М.-Ж. Шеньє, «Перемога, співаючи» («La victoire en chantant»). В англо-американському прокаті фільм отримав назву «Біле і чорне у кольорі» («Black and White in Color»).

**«Амбігю́-комі́к»** (франц. Ambigu-comique) театр — театр у м. Парижі (Франція).

**ОФОРМЛЕННЯ БІБЛІОГРАФІЇ**

**Бібліографія** статті складається **з трьох основних частин** і подається **у хронологічному порядку** під заголовками:

***Пр.*** або ***Тв.*** (у біографічних статтях) — праці або твори, що становлять наукову або творчу спадщину особи, якій присвячено енциклопедичну статтю. Обов’язково наводяться дати написання або опублікування праць чи творів.

***Бібліогр.*** (у біографічних статтях) — бібліографічні покажчики праць або творів цієї особи;

***Дж.*** — джерела — закони, документи, архівні матеріали;

***Літ.*** — література з теми статті.

Усі позиції описують за логікою розширеного бібліографічного посилання.

Якщо у праці, що описується, більше трьох авторів, подаються прізвища трьох із вказівкою «та ін.».

**Місце видання** (назва міста) подається повністю, не скорочується.

У бібліографії подавати найновіші видання.

У бібліографії до біографічних статей про письменників спочатку подаються твори, при цьому першими — твори мовою оригіналу (зібрання творів, якщо є), а потім українські переклади (якщо вони є, обовʼязково). Якщо українських перекладів нема, можуть подаватися переклади іншими мовами. Автор має подати **повний бібліографічний опис** із зазначенням:

►місця видання (місто і видавництво),

►року видання

►кількості сторінок книги або сторінки, на яких вміщений твір у збірнику чи журналі.

Логіка опису – бібліографічне посилання (відповідно до ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання»).

**Приклад:**

Азархін В. А., Горський В. С. Коперник. Бруно. Галілей. Київ : Наукова думка, 1974. 199 с.

Williams J. H. Amborella trichopoda (Amborellaceae) and the evolutionary developmental origins of the angiosperm progamic phase // American Journal of Botany. 2009. № 96 (1). Р. 144–165.

Дудник І. М., Борисюк О. А. Регіональна авіатранспортна система як форма територіальної організації авіаційного транспорту // Економічна та соціальна географія. 2012. Вип. 62. С. 147–155.

Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні : Закон України № 5207-VI від 06.09.2012 // Відомості Верховної Ради. 2013. № 32. Ст. 412.

**ФОРМА ПОДАННЯ СТАТТІ**

Автор має подати статтю в електронному форматі Microsoft Word.. Шрифт тексту — Times New Roman, кегль — 14, інтервал — 1,5.

Стаття подається без виділень, підкреслень тощо за винятком назви (терміна, або гасла), яка виділяється **напівжирним шрифтом**. Абзаци відступами НЕ виділяють. Статті для друкованої версії переважно не мають поділу на абзаци. У кінці статті: ПІБ автора (повністю), контактний телефон та E-mail.

**ДЛЯ ЕЛЕКТРОННОЇ ВЕРСІЇ**

Електронна (портальна) версія «Великої української енциклопедії» — «е‑ВУЕ».

Більшість статей «е-ВУЕ» мають обсяг понад 2000 знаків. Значний обсяг текстового матеріалу дає змогу вичерпно представити основні аспекти описуваного явища:

* історію його формування,
* характеристику;
* значення;
* найважливішу літературу, що тлумачить явище;
* цікаві факти і думки про нього.

Зазначені аспекти покладено в основу рубрикації статей.

Матеріали, обсягом понад 2000 знаків, рубриковані, а також на початку до них подають Зміст — перелік рубрик, кожна з яких є клікабельним посиланням на відповідний фрагмент матеріалу.

Статті е-ВУЕ оснащені списками літератури, а також супроводжуються (за наявності) нетекстовими матеріалами: фотографіями, малюнками, картами, інфографікою, відео- чи аудіозаписами тощо.

Статті для електронної версії можуть бути більшими за обсягом, ніж статті до друку. Тому, за наявності додаткового матеріалу, автор надсилає 2 варіанти статі:

* скорочений – для друку;
* розширений варіант статті, з рубрикацією – для електронної публікації.

Типові зразки для рубрикації статей містяться в збірнику методичних рекомендацій: «Редакторська підготовка текстів е-ВУЕ».